

2020-2021 учебный год

Руководитель кружка: Харченко Анастасия Владиславовна
Количество часов:
Класс: 2-8 класс
(указать кружок и направление)
Художественно-эстетическое направление
«Музыкальная шкатулка»
по дополнительному образованию

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Приказ № 70 от « 28 » августа 2020

И.О. директора МБОУ Хлебобобовая СОШ №5  
О.В. Миронникова



УТВЕРЖДАЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5  
ХЛЕБОБОВНАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5**

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
О.В. Комарова  
« 28 » августа 2020 г.

### Пояснительная записка.

*Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы её возможности в будущем. Благодаря музыке вы найдёте в себе новые, неведомые вам прежде силы.*

*Д.Шостакович*

Мир детства рядом с нами, он внутри нашего взрослого мира. Он смотрит на нас глазами ребёнка, говорит его голосом. Когда-то он был и нашим миром, но мы ушли оттуда, и назад пути нет.

Но почему-то хочется вернуться в него. Как заглянуть в этот мир хоть на мгновение?

Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает музыка. Музыка связывает детей между собой, детей с взрослыми в единое волшебное целое. И если ребёнок начинает доверять вам, верить – значит, можно творить, фантазировать, воображать.

Да, жизнь трудная, что и говорить, но всё же...давайте себе в утешение вспомним М.Пришвина: «Для чего мы живём? – Для музыкального преображения мира».

Каждый ребёнок должен продвигаться вперёд своим темпом и с постоянным успехом.

Вся жизнь детей насыщена музыкой. Она пользуется у детей неизменной любовью.

Большое и разностороннее влияние музыки на личность ребёнка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь дети, постигая тайны музыки, чувствуют себя более раскованно, свободно, естественно.

Организация кружковой деятельности в условиях введения ФГОС второго поколения предназначена для использования в начальных классах и средних классах. Она рассчитана на 33-34 часов в год.

Музыка – один из самых доступных видов искусства для детей. Она позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием учащихся;
- с формированием эстетического вкуса, художественной культуры учащихся;
- с нравственным воспитанием;
- с созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости.

Накопленный многовековой опыт показывает, что этот вид искусства должен вновь стать неотъемлемым фактором в художественно – творческом познании существующей реальности. «Без музыки ни одно учение не может считаться совершенным». (З.Кодаи).

Среди других видов искусства музыка выделяется своей ассоциативной интегративностью: именно она способна наиболее отчётливо вызывать представления иного, не звукового материала, создавать иллюзию драматического движения и тем как бы сближать, объединять разные виды искусства.

Отсутствие полноценных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо в последствии. Важно, чтобы рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее почувствовать. Через музыку ребёнок глубже осознаёт свои мысли и чувства.

**Музыкальное воспитание** – это формирование личности ребёнка путем воздействия музыкального искусства, формирование интересов, потребностей, эстетического отношения к музыке.

**Музыкальное развитие** – это результат формирования ребёнка в процессе активной музыкальной деятельности, где определенное значение играют его индивидуальные особенности.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаст фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

**1.1 Программа относится к художественно – эстетической направленности.**

**1.2. Цель программы:** заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

**Основные задачи:**

- **Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

- **Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- **Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

**1.3 Возраст воспитанников – 7-14 лет.**

**1.4. Срок реализации программы – 1 год.**

**1.5 Форма занятий – групповая.**

**1.6. Особенности набора детей:** наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

**Режим занятий.**

Общее количество часов в год – 33 - 34 часа.

Количество часов в неделю – 1 час.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих **задач**:

#### **1. Певческая установка.**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### **2. Дыхание.**

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

#### **3. Артикуляционные задачи.**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

#### **4. Выработка подвижности голоса.**

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или



ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### **5. Выразительность и эмоциональность исполнения.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### **6. Работа над чистотой интонирования.**

В целях правильного интонационного отношения песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощенный аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования-мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений.

#### **7. Формирование чувства ансамбля.**

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими **принципами**:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.

3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

перед коллективом.

### 1. Содержание предмета

Данная программа включает несколько разделов.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке.

#### 1. Тема «Шумовые и музыкальные звуки» (7ч.)

*Содержание*

«Шумовые и музыкальные звуки» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкальных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений на музыкальные и шумовые звуки, снизить последствия учебной перегрузки.

Знакомство с шумовыми и музыкальными инструментами. Импровизация на музыкальных инструментах.

*Формы* – музыкально-театрализованные упражнения, конкурсы «Шумовые и музыкальные загадки», «Шумовой оркестр».

*Музыкальный репертуар:*

*3 класс:*

*Р. Шуман. Марш;*

*Р.н.п.: «Во поле береза стояла», «Я с комариком» и др. по выбору учителя.*

*П.И. Чайковский. «Детский альбом»: Полька, Вальс, Марш деревянных солдатиков и др. по выбору учителя.*

*4 класс:*

*Р.н.п.: «Светит месяц», «Во кузнице», «Во саду ли, в огороде» и др. по выбору учителя.*

*Р. Шуман. Музыка для детей.*

*С. Прокофьев. Детская музыка.*

#### 2. Тема «Развитие голоса» (10ч.)

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы и сказки о музыке. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героями детских песен, эмоционально реагирует на их внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героев. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* - групповые игры, сольное и хоровое пение.

*Музыкальный репертуар:*

*Попевки («Гром и мыши», «Догадайся, кто поёт», «Птица и птенчики» и т.д.);*

*«Песенка про жирафа» (муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Энтина);*

*Песня «Волшебник-недоучка» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева);*

*Песни из мультфильмов (по выбору учителя);*

*Слушание: голоса выдающихся исполнителей (Р. Лоретти, Е. Образцова, Л. Паваротти и др.).*

*Попевки («Тихе-громче в бубен бей», «Догадайся, кто поёт», «Качели» и т.д.);*

*Песни из детских кинофильмов (по выбору учителя);*

*Слушание: голоса выдающихся исполнителей (Р. Лоретти, Е. Образцова, Л. Паваротти, Э. Карузо, А. Нетребко и др.).*

### **3. Тема «Фольклор» (5ч.)**

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

*Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

*Музыкальный репертуар:*

*Музыкальная сказка «Теремок»;*

*Р.н.п.: «Калинка», «Ах вы, сени мои, сени», «Я с комариком», (по выбору учителя);*

*Частушки, потешки, заклички, пословицы. Р.н.п.: «Пойду ль я, выйду ль я», «Ах ты, зимушка-зима», «Ах ты, степь широкая», (по выбору учителя);*

*Частушки, потешки, заклички, пословицы.*

### **4. Тема «Музыка» (5ч.)**



Раздел «Музыка» - призван познакомить учащихся с музыкой как видом искусства; дать понятие, что даёт музыкальное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, встречи с музыкантами, экскурсии в театр, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в концертах, представление своих творческих работ по темам бесед. Краткие сведения о музыкальном искусстве и его особенностях.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Формы* – экскурсии, постановка музыкальных сказок, концертов.

*Музыкальный репертуар:*

Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» («Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Утро»;

П.И. Чайковский. Сборник пьес для фортепиано «Детский альбом» («Сладкая грёза», «Новая кукла»);

Рольевые игры: «Я – режиссер», «Я – дирижер».

П.И. Чайковский. Цикл «Времена года» («Подснежник», «На тройке»)

Рольевые игры: «Я – режиссер», «Я – дирижер», «Я – хореограф».

#### **5. Тема «Творчество» (7ч.)**

В раздел включены музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение сочинять частушки, скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки о музыке, подбирать простейшие мелодии. Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение музыкальных произведений, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

«Радуга талантов» - является итоговым, включает в себя выступление перед младшими школьниками, родителями, населением, работу с отрывками и постановками музыкальных сказок. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения музыкальных сказок.

По итогам кастинга на лучшие музыкальные и актерские способности выбираются главные исполнители музыкальных сказок, сольных партий. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа концерта: подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, костюмы, музыкальное сопровождение.

*Формы* – творческие игры, конкурсы.

*Музыкальный репертуар:*

Песня «Большой хоровод» (муз. А. Хайта, сл. Е. Жигалкина);

Песни из к/ф:

«Приключения Электроника» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтин);

«Про Красную Шапочку» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима);

«Волк и семеро козлят на новый лад» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина);

Инсценирование песен, игры. Песни из к/ф:

«Мэри Поппинс, до свидания!» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева);

«Приключения Буратино» (муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы, Ю. Энтина);

«Приключения Электроника» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина);

Инсценирование песен, игры.

## 2. Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов	Сроки проведения
1	Шумовые и музыкальные звуки	7	3.09 - 15.10
2	Развитие голоса	10	22.10 – 14.11
3	Фольклор	5	21.01 – 18.02
4	Музыка	5	25.02 – 1.04
5	Творчество	7	8.04 – 20.05
	Итого	34	

## 2.2 Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Умения и навыки	Виды контроля	Дата проведения	
				план	факт
<b>«Шумовые и музыкальные звуки» - 7 часов</b>					
1.	Разновидности звуков	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.	Входной контроль. Устный опрос.	3.09	

		Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.			
2.	Шумовой оркестр.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских шумовых инструментах. Сравнивать музыкальные и шумовые звуки.	Ролевая игра «Я – дирижер»	10.09	
3.	Симфонический оркестр	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные и шумовые звуки. Исполнять песни, играть на детских шумовых инструментах.	Игра-викторина по музыкальным инструментам	17.09	
4.	Звуки музыки	Инсценировать песни	Инсценирование песни	24.09	
5.	Юные оркестранты	Импровизировать (инструментальная импровизация) с учетом характера основных жанров музыки. Разыгрывать народные песни.	Игра – викторина «Узнай оркестр»	1.10	
6.	Музыкальные загадки	Участвовать в коллективных играх	Сочинение загадок на заданную тему	8.10	
7.	Угадай мелодию	Участвовать в коллективных играх	Игра «Угадай мелодию»	15.10	
<b>«Развитие голоса». – 10 часов</b>					
8.	Голос нежнейший и тончайший инструмент	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на	Игра «Узнай одноклассника по голосу»	22.10	

		них.			
9.	Строение голосового аппарата	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Игра – викторина «Узнай тембр голоса»	29.10	
10.	Разбуди голосок	Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать эмоциональные состояния в пении. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	Вокальное исполнение разученного произведения	12.11	
11.	Вокальная гимнастика	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	Ролевая игра «Я – солист»	19.11	
12.	Солисты и хор	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	Ролевая игра «Я – солист»	26.11	
13.	Сочини мелодию	Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация).	Ролевая игра «Я – композитор»	3.12	



14.	Детские песни	Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).	Вокальное исполнение разученного произведения	10.12	
15.	Детские песни	Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).	Вокальное исполнение разученного произведения	17.12	
16.	Музыкальная сказка	Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).	Инсценирование песни	24.11	
17.	Музыкальная сказка	Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы. Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).	Инсценирование сказки	14.01	
<i>«Фольклор». – 5 часов</i>					
18.	Традиции русского народа	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	Игра – викторина	21.01	

			«Узнай народную песню»		
19.	Русские народные жанры	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты народной музыки.	Устный опрос	28.01	
20.	Русские народные песни	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты народной музыки.	Игра – викторина по теме: «Жанры народных песен»	4.02	
21.	Сочини частушку	Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).	Ролевая игра «Я – композитор»	11.02	
22.	Большой хоровод	Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).	Вокальное исполнение песни	18.02	
<i>«Музыка» - 5 часов</i>					
23.	Пусть музыка звучит	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.	Слушание музыки	25.02	
24.	Я хочу услышать музыку	Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально.	Исполнение песни из мюзикла «Мери Поппинс»	4.03	
25.	Композитор –исполнитель – слушатель	Создавать: сочинять музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности.	Исполнение песни из мюзикла «Мери Поппинс»	11.03	

26.	Театры мира (опера)	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Наблюдать: воспринимать, узнавать, определять различные вокальные жанры.	Инсценирование под музыку	18.03	
27.	Театры мира (балет)	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Наблюдать: воспринимать, узнавать знакомые произведения	Инсценирование на прослушанное произведение	1.04	
<i>«Творчество» - 7 часов</i>					
28.	<i>Тема.</i> Я - маленький композитор	Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. Моделировать (сочинять) варианты интерпретации музыкальных произведений.	Сочинение попевки на тему «Весна»	8.04	
29.	Музыкальные игры русского народа: «Бояре», «Музыкальный ручеек»	Участвовать в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	Рольевые музыкальные игры русского народа: «Бояре», «Музыкальный ручеек»	15.04	
30.	Музыкально-театрализованная импровизация	Участвовать в хоровом исполнении. Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.	Импровизация на заданную тему	22.04	
31.	Музыкальные образы	Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).	Импровизация на заданную тему	29.04	
32.	Распределим роли	Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная	Исполнение концертных номеров.	6.05	

		импровизации).			
33.	Генеральная репетиция концерта	Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.	Исполнение концертных номеров.	13.05	
34.	Отчетный концерт «Радуга талантов»	Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	Итоговый контроль. Концерт.	20.05	

### 3. Планируемые результаты.

**В результате освоения данного курса обучающийся должен:**

***Знать/понимать:***

1. Виды искусств (живопись, музыка, театр, кино).
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. Истоки зарождения музыкального искусства.
4. Виды оркестров (народный, симфонический, джазовый).
5. Средства музыкальной выразительности (регистр, тембр, мелодия, ритм, гармония).
6. Как создается музыкальное произведение.
7. Что такое выразительное вокальное исполнение (соло, ансамбль).
8. Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.

***Уметь:***

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить, ощущать себя в музыкальном пространстве.
3. Импровизировать на элементарных музыкальных инструментах.
4. Различать и узнавать на слух народную и профессиональную музыку.



5. Выразительно исполнять вокальные произведения.
6. Эмоционально откликаться на музыку, передавать ее пластическими движениями, импровизировать.
7. Накапливать впечатления от знакомства с различными жанрами музыкального искусства, создавать свою «музыкальную копилку».

**Приобретает навыки:**

1. Работы в вокальном ансамбле.
2. Актерского мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества.
5. Импровизации (актерской, вокальной и инструментальной).

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

СОГЛАСОВАНО  
Протокол №1 заседания  
методического совета  
МБОУ СОШ №5  
от 28 августа 2020 г.  
\_\_\_\_\_ О.В.Комбарова

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ О.В.Комбарова  
28 августа 2020 г.